

# **STEFANIE SEUFERT**

**selected works 2016 - 2018**

Towers Option #2 / Inflatables / Zunge mit Schatten / Hose / Touch



Towers Option #2, Just Yellow, Atlas Grey, Dark Aubergine, 2016.  
Photogram, paper folded before exposure, each 180 x 35 x 35 cm.



Towers Option #2, 2016. Installation view, Laura Mars Gallery, Berlin.



### Inflatable, figure #1 – 9, 2017

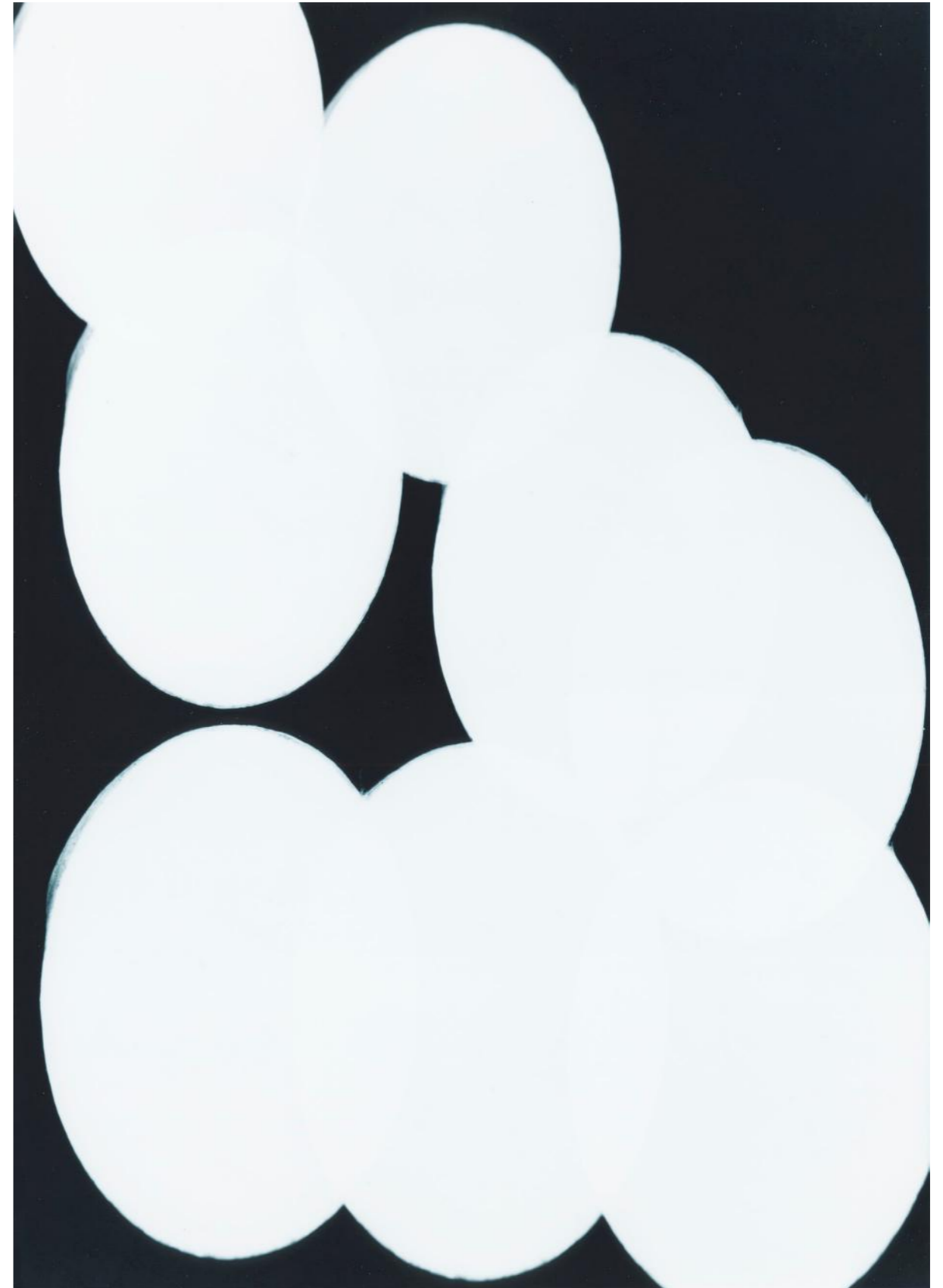
Bei der neunteiligen Serie liegt anstatt wechselnder Negative ein gelochtes Stück Papier in der Negativbühne. Durch dieses, mit dem Locher gestanzte Loch, wird Licht auf schwarz/ weiss Negativmaterial projiziert, das auf dem im Umkehrverfahren entwickelten Fotopapier hell erscheint. Die Ebene ist gekippt, daher wird das kreisförmige Loch zum Oval.

Für die Bildkomposition gibt es eine Handlungsanweisung, die von unterschiedlichen Personen ausführen werden kann:

Belichte nacheinander acht Ovale auf ein Negativ. Verschiebe das Negativ nach jeder Belichtung, so dass die folgende Anordnung entsteht: eine gleichmäßige Verteilung von jeweils drei Ovalen entlang jeder Seite.

Da die kleinen, verformenden Verschiebungen zwischen den einzelnen Belichtungen materialbedingt in Dunkelheit stattfinden müssen, variiert die Anordnung der Ovale und führt bei jeder Wiederholung zu einer neuen Figur, deren Komposition dem Tastsinn unterliegt.

Die Vergrößerung bläst das Motiv förmlich auf und führt zu einem Blow up der Bewegungsgeste.



Inflatable, figure #9, 2017. C-print, analog, 100 x 70 cm.



Inflatable, figure #2-5, 2017. C-print, analog, 100 x 70 cm each.



Inflatable, figure #1-4, Installation view, Uqbar, Berlin.

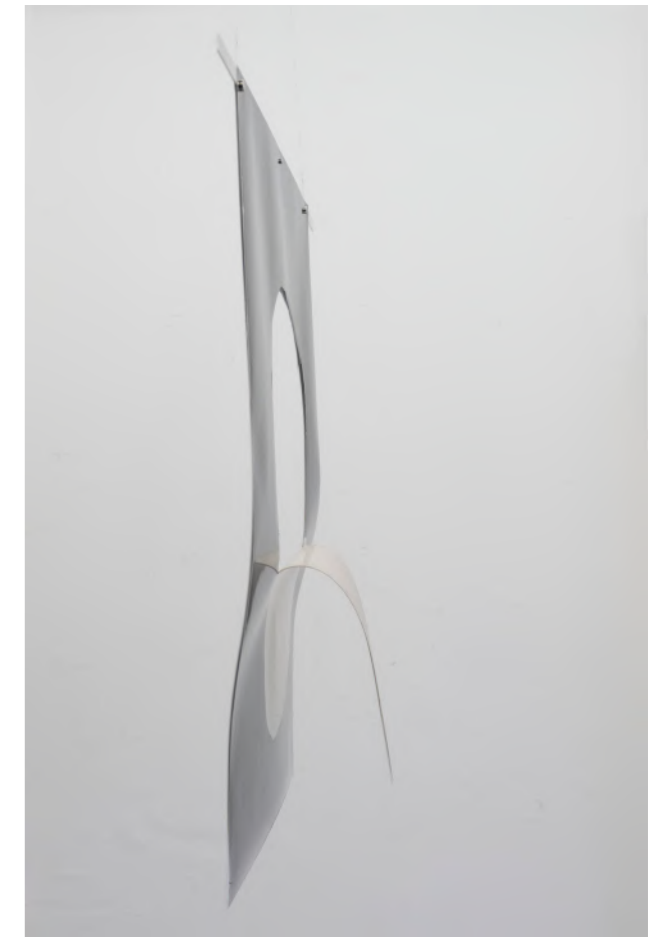


Inflatable, figure #6-9, Installation view, Uqbar, Berlin.

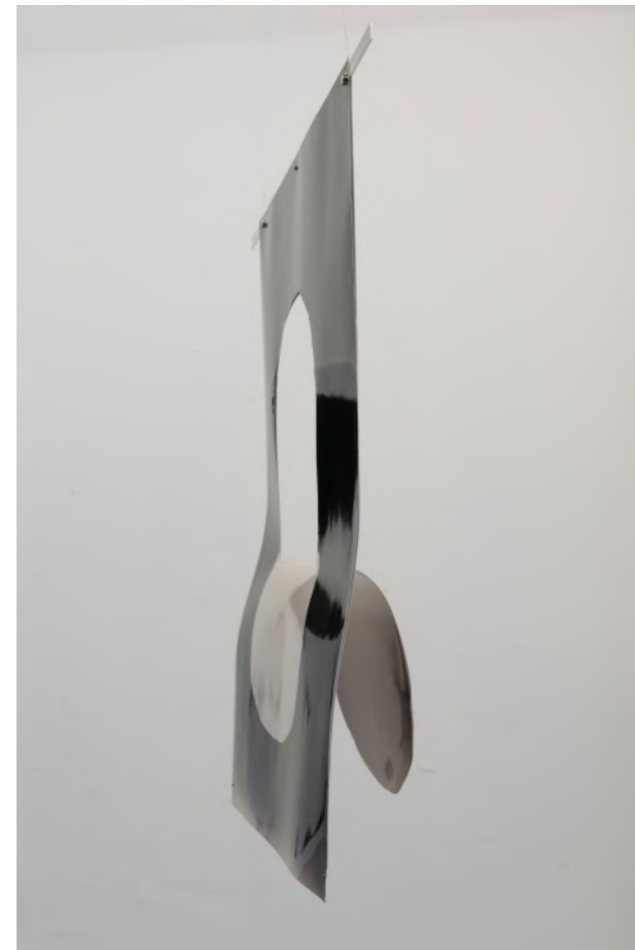


Zunge mit Schatten - Geste ohne Antwort, 2017.  
Photogram, cut before exposure, 75 x 60 cm each.





Zunge mit Schatten - Geste ohne Antwort, 2017.  
Photogram, cut before exposure, 75 x 60 x 25 cm.



Zunge mit Schatten - Geste ohne Antwort, 2017.  
Photogram, cut before exposure, 75 x 60 x 25 cm.



Zunge mit Schatten - Geste ohne Antwort, 2017.  
Photogram, cut before exposure, 75 x 60 x 25 cm.

## Hose, Chronotypie 2015/18

Bei der Arbeit Hose wird die Farbe bzw. das Licht in der Mitte der Fläche abgehalten.

Gleichzeitig ziehe ich das Papier von der Rolle. Wenn dies in fließender Geschwindigkeit gelingt, entsteht ein gleichmäßiger, blasser Bereich in der Mitte. Grät die Zuggeschwindigkeit ins Stocken, färbt sich alles dunkel, springt sie dann wieder weiter, bleibt das Papier auf der gesamten Breite hell.

Da hier Geschwindigkeit und Zeit die Hauptfaktoren der Bildentstehung sind, habe ich das Verfahren Chronotypie genannt.



Hose, 2015/18. Photogram / Chronotype, 120 x 76 cm



Hose, 2015/18. Photogram / Chronotype, 500 x 76 cm each.



Hose, 2015/18. Photogram / Chronotype, 500 x 76 cm each. (Detail)



touch, 2017.  
C-print, analog, 100 x 70 cm.



touch, 2017.  
C-print, analog, 100 x 70 cm.



touch, 2017.  
C-print, analog, 100 x 70 cm.



touch, 2017.  
C-print, analog, 100 x 70 cm.